

Под конь ноги подвязали — веселье мое.  
 Назадь руки повязали — хихи да смехи.  
 Подле лесу поехали — кручина моя.  
 Зацепитца, оторветца, домой прибежит,  
 Меня младу младешеньку прибьет, прижурит,  
 С милым другом младешеньку в конец разлучит».

Песня шуточная, составленная в стиле известных народных песен, в которых молодая жена издевается над старым мужем.

V (№ 51). «Соловей ли то — на сем свете не птица,  
 И на тово-то безвременьцо бывает.  
 Поимали да соловеюшка в чистом поле,  
 Да посадили соловеюшка во клетку  
 Не поят, меня, соловеюшка, не кормят,  
 Не свою волю соловеюшка не спускают.  
 Что из высока хорошего терему,  
 Что из красного косящата окошка,  
 Что да узрела, усмотрела красна девица.  
 Ах, ты гой еси, молодой да соловеюшка,  
 Ты потешь меня, красну девицу,  
 Да ты потешь мою сердешную зазнобу.  
 Я сама тебя, соловеюшка, потешу,  
 Я построю тебе серебряную клетку,  
 Прикажу я тебя, соловеюшка, поить, кормить».

Стихосложение в отличие от предшествующих песен, правильно-силлабических, — свободное тоническое. Образ соловья в положении безвременья и вообще первые стихи зачина песни несколько напоминают конец песни Кярши Данилова «Из Кырму и из Нагаю» (стихи о соколе). Общее содержание песен не сходится. Приводим как образец художественной песни народного стиля, не известной в русском песенном репертуаре.

VI (№ 53). «Ах, свет моя кудрявая береза.  
 Любила ты при холоде стояти  
 Во славные крещенские морозы.  
 Во хорошем во зеленом садочку  
 Ходила тут, гуляла красна девица,  
 Наливные сладки яблочки щипала.  
 Из высока хорошего терему  
 Узрел да усмотрел добрый молодец.  
 А он сам ли молодец да усмехнулся.  
 Откуда ето зерно да прикатилось?  
 А надобно к нему мастера прибрати,  
 А мастера прибрати дорогого,  
 Да кто бы ето зерно да проалмазил,  
 На золотой спенечик бы посадил,  
 Ко двум бы цветным яхонтам придвинул».